

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 61» города Кирова

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ с УИОП № 61»

города Кирова

В.Л. Русских

Приказ от 18.06.2020 года № 114 - од

Рассмотрено на заседании
методического объединения
предметов развивающих дисциплин
от 06.06.2020
протокол № 5

Руководитель ШМО

_____ Н.В.Бельтюкова

**Рабочая программа по изобразительному искусству
(Предметная область Искусство)
5 - 7 класс (102 часа)**

Составитель:

Гузиченко Светлана Евгеньевна, учитель музыки и изобразительного искусства,
первой квалификационной категории

Киров

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (5-8 классы) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, Основной образовательной программы ООО МБОУ «СОШ с УИОП №61» города Кирова и на основе авторской программы : программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2015.»

1.2 Цели

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать:

Изобразительное искусство:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

1.3 В соответствии с учебным планом школы изобразительное искусство изучается:

5 класс – 34 часа в год

6 класс – 34 часа в год

1.4 Учебники:

- **5 класс** Горяева Н.А., Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс, М., Просвещение
- **6 класс** Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс, М., Просвещение
- **7 класс** Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс, М., Просвещение

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

► **личностные результаты**

<p>1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать себя в качестве гражданина России, • понимать ценности многонационального российского общества, • уважительно относиться к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира,
<p>2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответственно относиться к учению; • уважительно относиться к труду, • проявить способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений,
<p>3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять познавательный интерес, сформировать целостное мировоззрение
<p>4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважительно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, • знать основные нормы морали, нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России
<p>6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решать моральные проблемы на основе личного выбора,

<p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно и ответственно относиться к собственным поступкам,
<p>7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. • понимать ценности созидательного отношения к окружающей действительности, социального творчества, продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, «другого» как равноправного партнера, • реализовать собственный лидерский потенциал.
<p>8. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принять ценности здорового и безопасного образа жизни; • применять правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, • применять правила поведения на транспорте и на дорогах.
<p>9. Формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (исследование природы, художественно-эстетическое отражение природы).
<p>10. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать значение семьи в жизни человека и общества, • принять ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи,
<p>11. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать художественные произведения, • проявлять эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; • активно относиться к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

► **метапредметные результаты**

<p>1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль

	<p>своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
<p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и

	<p>нести за него ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
<p>б. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и

	<p>отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
<p>7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • обозначать логические связи между предметами и/или явлениями с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.
<p>8. Смысловое чтение</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • резюмировать главную идею текста; • преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст

	<p>(художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <ul style="list-style-type: none"> критически оценивать содержание и форму текста.
<p>9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
<p>10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; • использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; • использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
<p>11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
<p>12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять свое отношение к природной среде; • анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; • проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; • прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; • распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; • выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

► предметные результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стиливое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

6 класс

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стиливое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

7 класс

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времён в народном искусстве	11
3.	Декор — человек, общество, время	9
4.	Декоративное искусство в современном мире	6

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4.	Человек и пространство. Пейзаж	9

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8
2.	В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств	8
3.	Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование	7

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока		Тема урока	Содержание урока	Дата	
в курсе	в теме			план	факт
5 КЛАСС					
Древние корни народного искусства (8 часов)					
1.	1.	Древние образы в народном искусстве	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.		
2.	2.	Убранство русской избы	Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.		
3.	3.	Внутренний мир русской избы	Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, под - пол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.		
4.	4.	Конструкция предметов народного быта	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Русские		

			<p>прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др.</p>		
5.	5.	Декор предметов народного быта	<p>Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещьобраз. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.</p>		
6.	6.	Русская народная вышивка	<p>Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p>		
7.	7.	Народный праздничный костюм	<p>Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>		

8.	8.	Народные праздничные обряды	Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.		
Связь времен в народном искусстве (11 часов)					
9.	1.	Древние образы в современных народных игрушках	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.		
10.	2.	Искусство Гжели	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели). Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией. Связь времен в народном искусстве.		
11.	3.	Мастер гжели	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели). Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией. Связь времен в народном искусстве.		
12.	4.	Городецкая роспись	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись). Краткие сведения из истории развития		

			<p>городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи. Связь времен в народном искусстве.</p>		
13.	5.	Городецкая шкатулка	<p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись). Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи. Связь времен в народном искусстве.</p>		
14.	6.	Хохлома	<p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома). Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. Связь времен в народном искусстве.</p>		
15.	7.	Жостово. Роспись по металлу	<p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу). Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. Связь времен в народном искусстве.</p>		
16.	8.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	<p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари</p>		

			Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром. Связь времен в народном искусстве.		
17.	9.	Родная дымковская игрушка	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Дымковская игрушка. История появления промысла. Технология изготовления игрушки. Фон игрушки. Основные узоры росписи. Цветовое решение росписи – контраст. Связь времен в народном искусстве.		
18.	10.	Дымковская барыня	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Дымковская игрушка. Основные типы игрушек: барыня, офицер, индюк, петушок, конь, козлик и т.д. Связь времен в народном искусстве.		
19.	11.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Связь времен в народном искусстве. Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).		
Декор — человек, общество, время (9 часов)					
20.	1.	Зачем людям украшения	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.		
21.	2.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.		
22.	3.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Китай	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Китае. Использование натуральных материалов в декоративном искусстве. Символика элементов декора в произведениях Древнего Китая. Особенности национальных одежд китайцев. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы		

			императора. Традиционные предметы-украшения. Символика цвета в украшениях.		
23.	4.	Одежда говорит о человеке	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. Костюмы разных профессий.		
24.	5.	Одежда и современность	Основные стили одежды современности. Особенности тканей, покроя, цветовой гаммы. Значения в жизни человека.		
25.	6.	О чём рассказывают гербы	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).		
26.	7.	Герб Российской Федерации	Символы государства: герб, флаг, гимн. Герб нашей страны - Российской Федерации. История возникновения и изменения герба. Описание герба РФ: щит, изображения, используемые цвета. Расшифровка значения изображенных символов.		
27.	8.	Эмблемы	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.		
28.	9.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Итоговая викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.		
Декоративное искусство в современном мире (6 часов)					
29.	1.	Современное выставочное искусство	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты		

			<p>профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>		
30.	2.	Ты сам – мастер. Идея проекта	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.</p>		
31.	3.	Ты сам – мастер. Эскиз проекта			
32.	4.	Ты сам – мастер. Реализация проекта			
33.	5.	Ты сам – мастер. Монтаж работы			
34.	6.	Ты сам – мастер. Защита проекта			

6 КЛАСС

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

1.	1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Жанры в изобразительном искусстве. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.</p>		
2.	2.	Художественные материалы	<p>Художественный материал и художественный изобразительный язык. Значение особенностей художественного материала в создании</p>		

			художественного образа. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.		
3.	3.	Рисунок — основа изобразительного творчества	Рисунок – основа изобразительного творчества. Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.		
4.	4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Линия. Ритм. Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.		
5.	5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Пятно. Ритм. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.		
6.	6.	Цвет. Основы цветоведения	Цвет. Основы цветоведения. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Выразительные возможности изобразительного искусства. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.		

7.	7.	Цвет произведениях живописи	в	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Выразительные возможности изобразительного искусства. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Художественный образ.		
8.	8.	Основы языка изображения		Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Художественный образ. Композиция. Стилиевое единство. Культуросоцидающая роль изобразительного искусства.		
Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)						
9.	1.	Изображение предметного мира — натюрморт		Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Натюрморт. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. Художественный образ. Стилиевое единство.		
10.	2.	Понятие формы. Многообразие окружающего мира	форм	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.		
11.	3.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива		Плоскость и объём. Изображение объема на плоскости. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание		

			личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.		
12.	4.	Освещение. Свет и тень	Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.		
13.	5.	Натюрморт в графике	Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.		
14.	6.	Цвет в натюрморте	Цвет в натюрморте. Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.		
15.	7.	Выразительные возможности натюрморта	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественный образ. Стилевое единство.		
Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)					
16.	1.	Образ человека — главная тема искусства	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и		

			лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.		
17.	2.	Конструкция головы человека и ее пропорции	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.		
18.	3.	Изображение головы человека в пространстве	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.		
19.	4.	Портрет в скульптуре	Портрет в скульптуре. Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.		
20.	5.	Графический портретный рисунок	Графический портретный рисунок. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Роль выразительности графического материала. Карикатура.		
21.	6.	Образные возможности освещения в портрете	Образные возможности освещения в портрете. Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.		
22.	7.	Роль цвета в портрете	Роль цвета в портрете. Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.		
23.	8.	Великие портретисты	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской,		

		прошлого	В.А. Серов). Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Великие портретисты прошлого: В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов и т.д. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.		
24.	9.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).		
25.	10.	Изображение человека фигуры	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.		
Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)					
26.	1.	Жанры в изобразительном искусстве.	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.		
27.	2.	Изображение пространства	Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы		

			<p>изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально-наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника. Правила построения перспективы.</p>		
28.	3.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p>		
29.	4.	Пейзаж — большой мир	<p>Пейзаж. Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p>		
30.	5.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	<p>Пейзаж настроения. Природа и художник. Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Работа на пленэре. Живопись на природе — пленэр. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p>		
31.	6.	Пейзаж в русской живописи	<p>История формирования художественного образа природы в русском</p>		

			искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. Художественный образ. Стилиевое единство. Выразительные возможности изобразительного искусства.		
32.	7.	Пейзаж в графике.	Пейзаж в графике. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.		
33.	8.	Городской пейзаж	Пейзаж. Создание итоговой работы по теме «Пейзаж».		
34.	9.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.		

7 КЛАСС

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)

1.	1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Композиция. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими форма упражнения с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).		
2.	2.	Прямые линии и организация пространства	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.		

			Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.		
3.	3.	Цвет — элемент композиционного творчества.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.		
4.	4.	Основные композиционные приёмы	Композиция. Основные композиционные приёмы в плоскостном дизайне.		
5.	5.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.		
6.	6.	Когда текст и изображение вместе	Специфика изображения в полиграфии. Структура и основные элементы печатной полиграфической продукции: книг, журналов. Обложка, титул, авантаитул, фронтиспис, форзац, шмуцтитул, переплёт, аннотация, книжный блок, предметный указатель, оглавление, заставка, инициал, концовка, разворот. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).		
7.	7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Специфика изображения в полиграфии. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в макете полиграфической продукции. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.		
8.	8.	Многообразие форм графического дизайна	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.		
В мире вещей и зданий					
Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)					
9.	1.	Объект и пространство	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в		

			пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.		
10.	2.	От плоскостного изображения к объёмному макету	От плоскостного изображения к объёмному макету. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Преобразование плоскостного изображения в объёмную фигуру.		
11.	3.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	От плоскостного изображения к объёмному макету. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.		
12.	4.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.	Здание как сочетание различных объёмов. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Понятие модуля. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.		
13.	5.	Важнейшие архитектурные элементы здания	Важнейшие архитектурные элементы здания. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.		
14.	6.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	Вещь как сочетание объёмов и как образ времени. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Единство художественного и функционального в вещи. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Единство художественного и функционального в вещи. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.		
15.	7.	Форма и материал	Форма и материал. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на		

			изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).		
16.	8.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.		
Город и человек					
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)					
17.	1.	Город сквозь времена и страны	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.		
18.	2.	Образы материальной культуры прошлого	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.		
19.	3.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.		
20.	4.	Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая,		

			свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схематипировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.		
21.	5.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.		
22.	6.	Интерьер и вещь в доме	Вещь в доме. Дизайнерские детали интерьера. Стилевое единство.		
23.	7.	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Проектирование пространственной и предметной среды. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).		
24.	8.	Природа и архитектура	Природа и архитектура. Природа города. Ландшафтная архитектура города. Ландшафтный дизайн. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Газоны, клумбы, скверы, парки, набережные, прогулочные зоны, аллеи, зимние сады, искусственные пруды, фонтаны.		
25.	9.	Ландшафтно-парковая архитектура	Ландшафтный дизайн. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Разные мировые школы ландшафтной архитектуры. Отечественная ландшафтная архитектуры дворцовых комплексов.		
26.	10.	Замысел архитектурного проекта	Проектирование пространственной и предметной среды. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.		
27.	11.	Ты — архитектор!	Проектирование пространственной и предметной среды. Реализация проекта и создание макета по темам: «Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего». Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Технология		

			макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)					
28.	1.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.		
29.	2.	Интерьер, который мы создаём	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.		
30.	3.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Дизайн моего сада. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.		
31.	4.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.		
32.	5.	Встречают по одежке	О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.		

33.	6.	Автопортрет на каждый день	Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.		
34.	7.	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)	Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.		

Темы для исследовательских проектов:

А вы любите рисовать?
Айвазовский – моря пламенный поэт.
Аквариум.
Анималистический жанр в искусстве.
Антивоенный плакат.
Античный театр.
Аппликация – «Осенний лес»
Аппликация «Мой домашний любимец»
Аппликация «Золотая рыбка»
Аппликация «Лев – царь зверей»
Березовая роща в краю родном.
Библейские сюжеты в живописи.
Библейские темы в искусстве.
Богатыри земли русской – образы древнерусских воинов в искусстве.
Бытовой жанр в западноевропейской и русской живописи.
В гостях у Жар-птицы.
В каждой картине есть главные герои.
Вглядываясь в человека. Портрет.
Волшебные краски весны.
Волшебные краски зимы.
Волшебные краски лета.
Волшебные краски осени.
Волшебство в моих руках.
Галереи мира. История становления выставок, принципы, по которым сложились национальные коллекции.
Геометрические фигуры в изобразительном искусстве.
Геральдика.
Город моей мечты.
Граффити — искусство или вандализм
Граффити – уличная живопись.
Дизайн поздравительной открытки.
Древние образы в народном искусстве.
Древние образы в народных игрушках. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.

Ёжик в осеннем лесу.
Ёлочное настроение.
Живопись и литература.
Живопись и музыка.
Живопись импрессионистов (Поль Гоген, Клод Моне, Анри Матисс, Огюст Ренуар, Поль Сезанн (по выбору)).
Золотая осень.
Изготовление пасхального яйца
Изображение характера человека: женский образ.
Изображение характера человека: мужской образ.
Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
Искусство Древнего Китая. Одежда людей разных сословий.
Искусство Древней Руси.
Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
Искусство Западной Европы XVII века. (Эпоха барокко).
Исторический жанр в русском изобразительном искусстве.
Творчество В. Сурикова.
Какого цвета лето?
Карнавальным костюм.
Кляксография – «Осеннее дерево».
Кошкин дом.
Краски в нашей жизни
Краски своими руками.
Красота в вещах, которые нас окружают.
Лето - красное будь со мной
Мир подводного царства. Анималистика.
Мир полон украшений. Рисование симметричного узора» (по шаблону «бабочка»)).
Мир русской усадьбы. Ясная Поляна, Кусково, Останкино, Абрамцево, Архангельское, Коломенское.
Мифологические темы в искусстве.
Мой друг – марсианин!
Мои сочные краски (краски растительного происхождения).
Народные праздничные обряды.

<p>Народный костюм. История костюма. Натюрморт. Возникновение и развитие жанра. Нетрадиционные техники – монотипия (рисование нитками). Нетрадиционные техники – пуантилизм (рисование ватными палочками). Нетрадиционные техники – рисование губкой. Нетрадиционные техники – рисование ладонями. Нетрадиционные техники – рисование манной крупой. Нетрадиционные техники – рисование мыльными пузырями. Нетрадиционные техники – рисование на мятой бумаге. Нетрадиционные техники – рисование пипеткой («Дождик, дождик – капелька»).</p> <p>Нетрадиционные техники – рисование пластиковой вилкой. Нетрадиционные техники – рисование с помощью кофе. Нетрадиционные техники – штампинг. Нетрадиционные техники – энкаустика. Нетрадиционные техники рисования (самостоятельный выбор). Образ зимушки-зимы. Открытка к 8 марта – «Тюльпан». Отображение природы в музыкальном произведении. Пейзаж. Возникновение и развитие жанра. Победа – яркими красками (9 мая посвящается). Портрет. Возникновение и развитие жанра. Посетитель в современной галерее: портрет в перспективе. Прекрасное вокруг нас. Пригласительный билет. Прогулки по Москве в картинах. Город-музей Санкт-Петербург и его пригороды. Пространство и время. Многомерность мира. Путешествие в волшебную страну – Рисовандию. Разнообразие пейзажных сюжетов. «Пейзаж» Разноцветный мир. Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна». Рисование - не хобби, это моя жизнь. Рисование песком. Роль рисования с нашей жизни. Русская матрёшка – символ России. Русский скульптурный портрет XVIII-XIX века.</p>	<p>Сад царевны Несмеяны. Самые известные творения Винсента Ван Гога. Семь чудес света Древнего Мира. Символика украшений Древнего Египта. Связь символики с мировоззрением египтян. Сказочные сюжеты в творчестве В.М. Васнецова. Современные виды искусства. Современный музей, как важный ресурс развития города и региона. Создание моделей предметов бытового окружения человека – «мамин платок». Создание художественного образа (иллюстрации для альманаха) Творческая мастерская эбру – рисование на воде. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Творчество любого художника от эпохи Возрождения до наших современников. Узор на скатерти. (аппликация из геометрических фигур). Умение рисовать – это талант или можно научиться? Художественная роспись платка. Художественные средства в украшении храмов в Древней Руси Цветовые гармонии. Температура цвета. Чем можно рисовать? Принадлежности для творчества. Чудо подводного мира. Экскурсия по Эрмитажу. Я – мастер. Я умею рисовать без кисточек. "Быстрые" техники рисования. Абстрактная живопись нидерландского художника Питера Корнелиса Мондриана. Абстракционизм Василия Кандинского. Абстракционизм, как направление нефигуративного искусства. Аквогрим (рисование специальными красками масок животных). Актуальные формы современного искусства (инсталляция, хепенинг, перформанс и др.). Аналитическое искусство русского художника Павла Филонова . Аппликации на мифологические сюжеты в чернофигурном стиле. Библейские сюжеты в живописи.</p>
---	---

Божественный и многоликий Сальвадор Дали.
В каждой картине есть главные герои.
Вглядываясь в человека. Портрет.
Взгляд на аналитическое искусство.
Взгляд на символику
Виды декоративного искусства.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
Визитная карточка нашей области.
Витражи. Краски осени.
Витражная роспись.
Влияние дидактических игр на развитие цветоощущения детей
Возможности заниматься художественным творчеством в нашем городе.
Волшебные цветы в детских сказках
Волшебство в бумажном завитке.
Волшебство красок.
Времена года в живописи.
Геометрические фигуры в дизайне тротуарной плитки.
Геральдика.
Геральдика: соцветие истории, искусства и знаний.
Герои сказок в лепке.
Герои сказок в рисунках.
Героическая тема в произведениях русского искусства.
Гжельское чудо.
Городецкая роспись
Граффити — искусство или вандализм?
Декор – человек, общество, время.
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.
Декоративное искусство в современном мире.
Деревня – деревянный мир
Детский рисунок как средство изображения художественного образа литературного произведения.
Дизайн – искусство нового облика вещей.
Древнегреческий сосуд.
Древнеславянские образы в кисти.
Древнеславянские образы в народном искусстве.
Древние корни народного искусства.
Древние образы в народном искусстве.

Библейские темы в искусстве.
Благоустройство школьной территории по мотивам сказок.
Древние образы в народных игрушках.
Дымковская игрушка
Жанры в изобразительном искусстве.
Жизнь и творчество местных художников.
Жизнь Иисуса в произведениях изобразительного искусства.
Закономерности в узорах.
Замечательные воины Древней Греции в рисунках.
Золотая русская изба
Идеал личности в портретах И. Крамского.
Из чего же, из чего же сделаны эти краски
Изображение фигуры человека и образ человека.
Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
Изобразительное искусство, рожденное Октябрем.
Интеграция науки и искусства.
Интерьер крестьянского дома.
Искусство в жизни человека.
Искусство графики и его художественные возможности.
Искусство Древнего Китая. Одежда людей разных сословий.
Искусство рисования манной кашей, предварительно окрашенной пищевыми красителями.
Искусство ручной росписи ткани.
Использование сухих листьев в живописи.
Исследование натуральных пищевых красителей в рисовании.
Исторический жанр в русском изобразительном искусстве.
История жизни фараона Древнего Египта в рисунках.
Керамические изделия.
Классическое элитарное искусство на примере жанра Портрет.
Кляксография. Что это?
Кубизм, как авангардистское направление в изобразительном искусстве.
Культурное и этническое многообразие моего города.
Культурный вопрос в первобытном мире.
Ладонная и пальчиковая техника живописи.
Леонардо да Винчи — художник и ученый.

Магические узоры.
Массовое и элитарное искусство на примере жанра Портрет.
Мир вокруг меня в разной технике изображения.
Мир грез и фантазий в творчестве художника Виктора Эльпидифоровича Борисова – Мусатова.
Мир наших вещей. Натюрморт
Мир творчества художника Виктора Васнецова.
Мифологические темы в искусстве.
Можно ли рисовать манной кашей?
Мозаика в наследии М.В. Ломоносова.
Мой любимый художник.
Мои сочные краски.
Мотив дороги в творчестве Ф. Васильева.
Направление русского авангарда - футуризм
Народная одежда – образ мира.
Народное творчество Севера.
Народные праздничные обряды.
Народный костюм. История костюма.
Народный праздничный костюм.
Насколько белым в действительности выглядит снег и как передать его вид в зимнем пейзаже, используя возможности гуаши.
Натюрморт. Возникновение и развитие жанра.
Невероятные краски
Нетрадиционная техника рисования природы
Нетрадиционные приемы рисования животных
Нетрадиционные способы и приемы рисования
Нетрадиционные техники рисования
Нетрадиционные техники рисования в детском саду
Нетрадиционные техники рисования в изобразительном искусстве.
Эбру и суманагаши.
О чем говорят наскальные рисунки первобытного мира.
О чем расскажут рисунки на стенах усыпальницы фараона.
О чём рассказывает цвет
О чём рассказывают гербы и эмблемы.
Образ птицы: от мифа к искусству
Обрядовое значение соломы.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
Лубок – живое народное искусство.
Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.
Павел Федотов и художники его времени.
Пасхальные традиции русского народа.
Пейзаж. Возникновение и развитие жанра.
Первые в России футуристы художники братья Бурлюки.
Пикассо, как основатель кубизма.
Пластилиновые фантазии
Полезность вещей в доме.
Портрет человека
Портрет. Возникновение и развитие жанра.
Посетитель в современном музее: портрет в перспективе.
Православная икона
Приемы работы тушью и их выразительные возможности.
Природа и художник (образы природы в пейзажах художников).
Прогулки по моему городу.
Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера кухни.
Произведения искусства в семьях учащихся.
Промыслы нашего края
Путешествие в мир красок весны.
Путешествие по древним городам России. Архитектура.
Разноцветный мир (Жанры изобразительного искусства).
Реальность жизни и художественный образ.
Рисование графическими материалами
Рисование нетрадиционными техниками по технологии Лебедевой Е.Н.
Родная природа в творчестве Ф. Васильева, И. Шишкина, И. Левитана.
Рождественская открытка
Роль музейной практики в формировании и развитии музейной культуры учащихся.
Роль художественных народных промыслов в современной жизни.

Объём – основа языка скульптуры.
Он мне ближе всего из художников.
Оригинальные способы рисования.
Русская матрешка
Русские красавицы
Русский скульптурный портрет XVIII-XIX века.
Русь древняя, средневековая, национальное своеобразие архитектуры и искусства.
Связь времён в народном искусстве
Сила искусства в творчестве Модильяни.
Сказочный осенний лес
Современное выставочное искусство.
Современные российские молодые художники.
Современные техники декоративно-прикладного искусства.
Современный музей, как важный ресурс развития города и региона.
Суперматизм выдающегося художника Каземира Малевича.
Супрематизм
Суть портретного жанра в современном и классическом стиле.
Творческие проблемы современных народных художественных промыслов.
Творческий путь Валентина Серова.
Творчество В. Сурикова.
Творчество И.И. Левитана
Творчество И.И. Шишкина
Творчество любого художника от эпохи Возрождения до наших современников.
Творчество Ф.А. Васильева.
Творчество художника Каземира Малевича
Творчество художника Тулуз Лотрека
Терракотовые статуи китайского императора
Техника "Водяная печать"
У истоков греческой скульптуры.
Удивительные изделия из гобелена.
Удивительные изделия из металла.

Романтик страсти и печали. Портретное творчество К. П. Брюллова.
Роспись по камню
Русская крестьянская изба
Узоры в Древней Греции.
Узоры в Древней Руси.
Узоры в Древнем Египте.
Узоры в Древнем Риме.
Узоры в истории нашего края.
Узоры в оформлении книг.
Узоры на зданиях.
Узоры на одежде.
Узоры на оружии.
Узоры на посуде.
Футуризм
Художественная культура Японии
Художественная роспись по стеклу
Художественная специфика венецианской живописной школы.
Художественная специфика умбрийской живописной школы эпохи Возрождения.
Художники- футуристы
Цвет и символ в архитектуре и дизайне.
Человек и пространство в изобразительном искусстве.
Что обозначают рисунки на одежде?
Что такое авангард?
Чудо - тесто.
Шедевры Высокого Возрождения.
Эбру – рисование на воде.
Элитарное и массовое изобразительное искусство для современного зрителя.
Эмблема моего класса.
Эти загадочные наскальные рисунки.
Это черный квадрат какой-то..
Я рисую на компьютере

Удивительные изделия из стекла.

Языческая символика в народных промыслах.

Японский сад.

Яркие краски лубка.